

Instructions aux auteurs FEP/2024

Version révisée le 14 mai 2024

Cette version résumée des instructions aux auteurs a été rédigée afin de guider les intervenants qui soumettent un texte pour la Conférence et le Bulletin de la FEP.

Le respect de ces consignes est important pour nous aider à assurer un processus de relecture et de correction de qualité. Merci de les respecter de votre mieux.

Références/bibliographie

Les auteurs doivent impérativement fournir des références bibliographiques correctes et complètes lorsqu'ils se réfèrent à une publication ou en extraient une citation. Cette référence doit comprendre les informations complètes sur l'édition (année, numéro de page).

Dans le corps du texte (ou dans la note de fin de texte si cela paraît pertinent), les références doivent être présentées de façon résumée (auteur et date de publication).

Une bibliographie complète des textes cités doit être fournie à la fin de l'article.

Les titres des livres doivent être notés en italiques.

Les titres des articles doivent être notés entre guillemets.

Exemple :

Dans son article son fameux article « Des souvenirs couvertures » (1899) Freud évoque le rôle des souvenirs d'enfance.

Références dans le corps du texte

Merci d'indiquer entre parenthèses l'auteur, l'année, et la page si c'est pertinent.

Exemples :

« Je m'avise du reste, chaque jour davantage, que mon intérêt passionné pour les récits de ma mère et celui de Bernanos tient pour l'essentiel aux échos qu'ils éveillent dans ma vie d'aujourd'hui » (L. Salveyre, 2014, p.169).

Si l'ouvrage cité a deux auteurs : (Suttie & Suttie, 1932, pp. 212-13 ; Kuhn, 1962, p. 197)

S'il en a plus de deux : (Zangwill *et al.*, 1972, pp. xx-xxi)

Si l'auteur est cité dans une autre œuvre : (Freud, in Green, 2001, p. 52)

L'utilisation de *ibid* est acceptable lorsqu'un même ouvrage est fréquemment cité (*ibid.*, p.11). Merci de ne pas utiliser *op. cit.*

Si vous avez utilisé une édition récente d'une œuvre, indiquer la date de publication originale (par exemple, (M. de M'Uzan, 1977) sauf si vous donnez des indications de numéro de pages, en quel cas il faut également noter la date de l'édition utilisée sous la forme(M. de M'Uzan, 1977/1983)

Exemple :

« Je considère, en effet, que tant que le narcissisme primaire est seul à régner, il n'y a rien à mettre en scène puisque tout se passe alors en deçà du conflit. » (M. de M'uzan, 1977/1983 p.7)

Dans la bibliographie, faire figurer le nom de l'auteur suivi de la date de première publication, puis l'éditeur et la date de l'édition que vous avez utilisée.

Exemple :

DE M'UZAN, M. (1977). De l'art à la mort, Gallimard, 1983

Références dans les notes de fin de texte (se référer au paragraphe « notes de fin de texte » ci-dessous)

Ne faire figurer que les références pertinentes pour la note elle-même. Merci de ne JAMAIS utiliser les notes de fin de texte pour indiquer les références bibliographiques des œuvres évoquées dans le texte. Vous devez simplement donner la référence dans le texte, entre parenthèse comme indiqué ci-dessus. Il suffit d'indiquer le nom et l'année et d'inclure la référence complète dans la bibliographie qui se trouve à la fin de votre document.

Exemple :

Cf de M'Uzan (1983, p. 84)

Bibliographie à la fin de l'article

Merci de ne faire figurer dans la bibliographie que les articles auxquels vous vous référez explicitement ou que vous citez. Ne pas inclure de bibliographie élargie, quand bien même de nombreuses références constituent la toile de fond de votre pensée.

Indiquer le nom de l'auteur (ou des auteurs) en majuscules (sous la forme NOM, INITIALE DU PRÉNOM), suivi la date de première publication (et de la date de l'édition utilisée si elle est différente précédée d'un « / »), du titre, la ville et de l'éditeur en terminant par un « . ».

Exemples:

Livre avec un auteur

SALVEYRE, L. (2014) : *Pas pleurer, Paris, Seuil.*

DE M'UZAN, M. (1977/1983). De l'art à la mort, Saint-Amand, Gallimard,

Livre avec deux auteurs

DONNET, J-L. et GREEN, A. (1973/2004). L'enfant de ça – Psychanalyse d'un entretien : la psychose blanche. Paris, les éditions de minuit, Collection « critique ».

Livre avec plusieurs auteurs

DE M'UZAN, et al (2008). *La chimère des inconscients*. Débat avec Michel de M'Uzan, Paris, PUF, Petite bibliothèque de psychanalyse

Chapitre dans un livre

SCARFONE, D. (2008) : Les multiples tirages de soi. Répétition et identité dans l'œuvre de Michel de M'Uzan. In *La chimère des inconscients*, débat avec Michel de M'Uzan, Paris, PUF, Petite bibliothèque de psychanalyse

Article de revue

ROUSSILLON, R. (1999). La capacité d'être seul en face du groupe. Revue Française de Psychanalyse, LXII (3), pp.785-800

Article en ligne

GREEN A., ABRAM J. (2000). "André Green à la Fondation Squiggle : jouer avec Winnicott », Revue française de psychanalyse, 2015 pp. 846-854. [https:// www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2015-3-page-846.htm](https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2015-3-page-846.htm)

Citations

- Les citations doivent toujours être signalées par des guillemets
- Elles ne devraient pas dépasser les 40 mots.
- Merci d'éviter les ellipses introductives. En revanche, si vous décidez de ne pas inclure une partie du texte cité dans votre article, merci de signaler le passage coupé à l'aide de parenthèses carrées
- L'orthographe du texte cité doit être respectée. Ajouter [sic] le cas échéant.
- **Merci de vous assurer que les citations et leurs références sont exactes en indiquant avec précision l'édition dont elles sont issues. Cela permettra de gagner du temps lors de la relecture/correction et de la traduction.** Dans le cas où les références semblent incomplètes ou incorrectes, l'auteur sera sollicité afin de vérifier son texte ou les numéros de pages qu'il aura indiqués.

Notes de bas de page/Notes de fin de texte

Merci de limiter le plus possible les notes de fin de texte.

Les auteurs doivent utiliser des notes de fin de texte et non des notes de bas de pages, en les numérotant au format 1, 2, 3 (et non i, II, III). Pour ce faire, sur Word, il suffit de sélectionner note de fin et non note de bas de page ainsi que le type de numérotation indiqué.

Merci de ne JAMAIS utiliser les notes de fin de texte pour indiquer des références bibliographiques. Vous devez simplement donner la référence dans le texte, entre parenthèses : auteur et année. La référence complète apparaîtra dans la bibliographie.

Emphase

Merci d'utiliser des caractères italiques pour mettre en avant un passage de votre texte (à l'exclusion des caractères gras et du texte souligné).

Si vous avez besoin de souligner certains points pour vous-mêmes, merci de nous fournir une version sans texte souligné.

Titres et sous-titres

Le titre de votre article doit être en gras 12 points

La dialectique entre illusion et vérité

S'il s'agit d'une discussion, merci de respecter le modèle suivant : discussion de la communication de (auteur) suivi du titre de l'intervention que vous discutez

Si votre discussion a un titre, merci de l'indiquer comme suit : discussion de la communication de (auteur) suivi du titre de votre discussion

Discussion de la communication de Francis Grier : aspects musicaux des rites de la technique analytique.

Les sous-titres doivent être en gras simple, non soulignée

L'illusion selon Freud : le faux et/ou l'utile

Le nom de l'auteur doit figurer sous le titre, en italiques, suivi du nom de sa société entre parenthèses.

Figures, œuvres d'art, diagrammes, dessins ou toute autre image

Merci d'envoyer les images sous la forme d'un document séparé (et PAS uniquement inclus dans votre article). S'il y a plus d'une image dans votre article, merci de les envoyer séparément tout en les insérant dans votre document afin qu'il nous soit facile de savoir où elles doivent être insérées.

Le format à respecter pour les images est le suivant : jpg, 300 dpi, en couleur ou en noir et blanc ; nombre minimum de pixels : 1200 (102 mm).

Merci d'identifier précisément vos images (figure 1, 2 ou titre de l'œuvre d'art)

Merci de nous fournir les informations légales concernant le droit à l'image. Les images utilisées doivent être libres de tous droits sans quoi vous devez obtenir une autorisation des créateurs (que vous confirmez avoir obtenue en tant qu'auteur de l'article).